

La rivincita del *Colore* sulla *Linea*
Disegni veneti dall'Ashmolean Museum e dagli Uffizi

Firenze, Gallerie degli Uffizi
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Sala Edoardo Deti e Sala del Camino
25 ottobre 2016 - 15 gennaio 2017

Lista delle opere esposte:

1. Giovanni Bellini (attivo dal 1459 ca. - Venezia, 1516)
Compianto su Cristo morto
Pigmento steso a pennello, tracce di incisioni di contorno, tavola di pioppo preparata a gesso
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture, inv. 1890, n. 943

2. Giovanni Bellini, ambito
Ritratto d'uomo, 1515-1520 ca.
Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea sbiadita
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 688 E

3. Vittore Carpaccio (Venezia, 1460/ 1466 ca. - 1525/ 1526 ca.)
Testa di donna per l'Apoteosi di sant'Orsola' (Venezia, Gallerie dell'Accademia), 1490-1500
Pietra nera, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1977.17 *recto*

4. Vittore Carpaccio (Venezia, 1460/ 1466 ca. - 1525/ 1526 ca.)
Il trionfo di san Giorgio, 1500-1504
Pietra rossa, penna e inchiostro su due fogli di carta uniti tra loro
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1287 E *recto*

5. Giulio Campagnola (Padova, 1482 ca. - Venezia, dopo il 1517)
Paesaggio campestre con case e un fiume
Penna e inchiostro
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 463 P

6. Tiziano Vecellio, attribuito
(Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
San Girolamo in un paesaggio con la laguna sullo sfondo
Penna e inchiostro
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 14284 F

7. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio di giovane donna
Pietra nera, gessetto bianco, carta cerulea virata
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 718 E *recto*

8. Domenico Campagnola, bottega
Figura maschile di spalle
Penna e inchiostro
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 692 E *recto*

9. Domenico Campagnola (attivo dal 1511 - Padova, 1562)
Paesaggio con il rapimento d'Europa
 Tracce di pietra nera, penna e inchiostro, linea di contorno lungo il perimetro tracciata a penna
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 472 P
10. Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone (Pordenone, 1483? - Ferrara, 1539)
Martirio di san Pietro, 1526-1528
 Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 725 E
11. Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone (Pordenone, 1483? - Ferrara, 1539)
Putti che suonano e danzano
 Pietra nera, gessetto bianco, carta cerulea virata
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 729 E
12. Lorenzo Lotto (Venezia, 1480 ca. - Loreto, 1556/ 1557)
Gruppo di giovani donne con due uomini
 Pietra nera, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a pietra nera, carta cerulea virata
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 684 E
13. Andrea Meldolla, detto lo Schiavone (Zara, 1510 ca. - Venezia, 1563)
Figura femminile con un uccellino (Proserpina?)
 Pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta tinteggiata con colore ocra
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1847 F
14. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio di panneggio per san Bernardino (per il perduto dipinto votivo del doge Andrea Gritti, Venezia, Palazzo Ducale), ante 1531
 Carboncino, gessetto bianco, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea sbiadita
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1713 F *recto*
15. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio di un soldato a cavallo in atto di cadere (per la perduta 'Battaglia di Spoleto', Venezia, Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio), 1537 ca.
 Pietra nera, carboncino (?), biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a pietra rossa, carta cerulea virata
 Oxford, Ashmolean Museum, WA 1895.6
16. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Giovane uomo seduto e alle sue spalle un uomo con un libro in mano
 Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea sbiadita
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 717 E
17. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio di gambe di un carnefice per il 'Martirio di san Lorenzo' (Venezia, Chiesa di Santa Maria Assunta) post 1546-1547
 Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea sbiadita
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 12907 F *recto*

- 18 a. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio per la figura di Cristo nell'Orazione nell'orto (Madrid, Museo Nacional del Prado), 1559-1562
 Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 12911 F *recto*
- 18 b. Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, 1485/ 1490 ca. - Venezia, 1576)
Studio compositivo con figura in primo piano
 Carboncino, carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 12911 F *verso*
19. Paris Bordon (Treviso, 1500 - Venezia, 1571)
Figura femminile con una coppa in mano per 'Betzabea' (Hamburg, Kunsthalle), 1552
 Carboncino o pietra nera, gessetto bianco, carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1804 F
20. Jacopo dal Ponte, detto Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, 1510/ 1515 - 1592)
Vergine annunciata, 1569
 Pietra nera, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea virata
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 13061 F
21. Jacopo dal Ponte, detto Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, 1510/ 1515 - 1592)
Studio di giovane con turbante
 Pietra nera, pietra rossa, pastello giallo, pastello arancione, gessetto bianco, carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 13053 F
22. Francesco dal Ponte, detto Francesco Bassano (Bassano del Grappa, 1549 - Venezia, 1592)
Due donne sedute e un bambino per 'Ercole e Onfale' (Wien, Kunsthistorisches Museum) 1587
 Pietra nera, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1892 F *recto*
23. Paolo Caliari, detto il Veronese (Verona, 1528 - Venezia, 1588)
Testa di donna con lo sguardo rivolto verso il basso
 Pietra nera, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea con fori per lo spolvero
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 7431 S
24. Carlo Caliari, detto Carletto Caliari (Venezia, 1570 - 1596)
Testa di uomo con barba
 Pietra nera, pastelli policromi, gessetto bianco, carta cerulea
 Oxford, Ashmolean Museum, WA 1954.9
25. Jacopo Robusti, detto il Tintoretto (Venezia, 1518/ 1519 - 1594)
San Martino e il mendicante
 Pietra nera o carboncino, gessetto bianco, quadrettatura a pietra nera o carboncino, carta marroncina
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 13009 F
26. Jacopo Robusti, detto il Tintoretto (Venezia, 1518/ 1519 - 1594)
Studio di figura femminile dolente per la 'Crocifissione' (Venezia, Scuola di San Rocco), 1567 ca.
 Pietra nera, carboncino, gessetto bianco, carta cerulea sbiadita
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1837 F

27. Jacopo Robusti, detto il Tintoretto (Venezia, 1518/ 1519 - 1594)
Studio di figura femminile nuda per la 'Discesa di Cristo nel Limbo' (Venezia, Chiesa di San Cassiano),
 1568 ca.
 Pietra nera, gessetto bianco, quadrettatura a pietra nera, carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 12977 F
28. Jacopo Robusti, detto il Tintoretto (Venezia, 1518/ 1519 - 1594)
Studio di filosofo per il Salone della Biblioteca Marciana di Venezia, 1571-1572
 Carboncino, biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a carboncino, carta marroncina
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 12986 F
29. Giacomo Franco (Venezia o Urbino, 1550 ca. - Venezia 1620)
Studio preparatorio per l'incisione 'La moglie di mercante col ventolino', 1609-1610
 Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
 Oxford, Ashmolean Museum, WA 1956.53
30. Jacopo Negretti, detto Palma il Giovane (Venezia, 1548/ 1550 - 1628)
Testa di uomo barbato e con cappello con lo sguardo rivolto verso il basso
 Pietra rossa
 Oxford, Ashmolean Museum, WA 1948.1
31. Jacopo Negretti, detto Palma il Giovane (Venezia, 1548/ 1550 - 1628)
Studio di figura e di teste
 Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1863 F
32. Bernardo Strozzi (Genova, 1581 - Venezia, 1644)
Testa di giovane uomo con lo sguardo rivolto verso il basso
 Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea sbiadita
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 1824 F *recto*
33. Giulio Carpioni (Venezia, 1613 - Vicenza, 1678)
Baccanale
 Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, tracce di quadrettatura a pietra nera
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 7525 S
34. Sebastiano Ricci (Belluno, 1659 - Venezia, 1734)
Studio per 'Ercole e Anteo' (Firenze, Palazzo Marucelli), *ante* 1707
 Pietra nera
 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 8006 S
35. Francesco Fontebasso (Venezia, 1707 - 1769)
Enea e Anchise in fuga da Troia
 Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo)
 Oxford, Ashmolean Museum, WA 1934.269
36. Marco Ricci (Belluno, 1676 - Venezia, 1730)
Paesaggio campestre con case e un fiume
 Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
 Oxford, Ashmolean Museum, WA 1920.41

37. Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto (Venezia, 1697 - 1768)
Veduta della Laguna con l'isola di San Michele
Grafite, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1947.226
38. Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto (Venezia, 1697 - 1768)
Veduta della Laguna con l'isola di San Michele
Grafite, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1947.226
39. Francesco Guardi (Venezia, 1712 - 1793)
Chiostrò veneziano
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1948.3 *recto*
40. Francesco Guardi (Venezia, 1712 - 1793)
Giardino di Palazzo Surian Bellotto a Venezia
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1855.115
41. Gian Antonio Guardi (Wien, 1699 - Venezia, 1760)
La Madonna del Monte Carmelo
Pietra rossa parzialmente diluita
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 7837 S
42. Giovanni Battista Piazzetta (Venezia, 1682 - 1754)
Giovane in piedi visto di spalle
Pietra nera, carboncino (?), gessetto bianco, carta cerulea
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1951.159
43. Giovanni Battista Piazzetta (Venezia, 1682 - 1754)
Testa di giovane uomo
Carboncino, gessetto bianco, carta cerulea virata
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1934.266
44. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, 1720 - Roma, 1778)
Gruppo di figure attorno a un bambino
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Oxford, Ashmolean Museum, WA 1948.111
45. Giambattista Tiepolo (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)
Ercole con la clava e la pelle del leone
Pietra nera, carboncino, gessetto bianco, carta cerulea sbiadita
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 7804 S
46. Giambattista Tiepolo (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)
Martirio di santa Eurosia di Jaca
Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 7847 S

47. Giambattista Tiepolo (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Testa d'uomo con barba

Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito

Oxford, Ashmolean Museum, WA 1973.108

48. Giambattista Tiepolo (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Sacra famiglia

Pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito

Oxford, Ashmolean Museum, WA 1935.133